

Les Ombres de l'Atome


Projet d'exposition pour commémorer les victimes des bombardements
d'Hiroshima et de Nagasaki les 6 & 9 Août 1945



2025 - 2026

Jean-Philippe Pernot

+33 (0)6 67 97 81 14 | nanolife@yahoo.fr



L'intention du projet

Une exposition de photographies pour les 80 ans d'Hiroshima et de Nagasaki « La bombe a tout effacé », déclarait avec gravité le Gouverneur Hidehiko Yuzaki. De certaines victimes, il ne reste même pas une ombre. À travers cette œuvre photographique, je tente de faire ressurgir des mémoires disparues, non pas pour reconstituer des existences réelles, mais pour incarner l'idée même d'une vie effacée.

Des familles imaginaires sont recomposées à partir de documents photographiques d'avant-guerre, imprimées sur bois doré à l'or fin ou sur feuille d'or, dans une tentative sensible de dire ce qui n'est plus. Ces visages sont ceux de personnes qui n'ont jamais existé, mais qui portent en elles l'écho de millions d'anéantissements réels.

Inspiré par les rares images de Yoshito Matsushige, les écrits de Keiji Nakazawa, Shuntaro Hida, Masuji Ibuse ou Günther Anders, ce travail artistique cherche à provoquer une prise de conscience.

Il s'agit d'un hommage poétique à l'humanité désintégrée — à ces vies qui, pulvérisées sans sépulture, ne laissent derrière elles qu'une mémoire vacillante. En regard de cette absence, les œuvres s'offrent comme des fragments de silence suspendus, comme une tentative de lutter contre l'oubli absolu.





Rare image: Vue de la baie de Nagasaki.
Photo albuminée colorisée à la main, ± 26x20 cm – circa 1880. Collection privée

3. Présentation technique

- Nombre d'œuvres :
 - 30 pièces sur panneaux de tilleul doré à l'or fin,
 - 80 tirages sur feuilles d'or ou papier direct non encadrés
- Supports : bois massif, feuille d'or, tirages photographiques
- Dimensions moyennes des œuvres : 13x18 à 40x50 cm
- Accrochage : adaptable / avec ou sans vitrines selon lieux
- Matériel fourni : cartels, textes,



*Tirage gélatino argentique sur feuille d'or
marouflée sur papier COT 320, virage au selenium*

4. Portfolio



Chéloïdes

*Tirage gélatino argentique sur papier Hahnemühle
Virage au selenium et manipulation directe*



tirage gélatino-argentiques sur tableau de bois de tilleul massif de 27x35 cm doré à l'or fin 22 kt



tirage gélatino-argentiques sur tableau de bois de tilleul massif de 27x35 cm doré à l'or fin 22 kt



tirage gélatino-argentiques sur tableau de bois de tilleul massif de 27x35 cm doré à l'or fin 22 kt



tirage gélatino-argentiques sur tableau de bois de tilleul massif de 27x35 cm doré à l'or fin 22 kt



Gelatine-silver print on limewood board, gilded with fine gold and toned with selenium toning

Sources d'inspiration

Le projet s'inspire des rares photographies de Yoshito Matsushige, des comptes rendus médicaux de Shuntaro Hida, des œuvres autobiographiques et fictionnelles de Keiji Nakazawa, Tamiki Hara, Masuji Ibuse, des écrits philosophiques de Günther Anders, Charles Pellegrino et bien d'autres. Ces voix ont contribué à façonner à la fois la direction photographique et la dimension poétique de l'exposition.

Perspectives

L'œuvre *les Ombres de l'Atome* ne cherche pas à documenter les faits historiques des bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki. Elle prend plutôt le parti d'évoquer ce qui a disparu sans laisser de traces visibles, ce que l'histoire ne peut plus restituer, ce que les archives ne peuvent plus montrer.

Il ne s'agit pas de représenter des victimes réelles, ni de reconstituer des scènes, mais de réinventer une mémoire effacée — celle de corps pulvérisés, de familles anéanties, d'existences dissoutes dans le « pikadon » des explosions atomiques.

Cette mémoire est invisible non seulement parce que les faits ont été détruits, mais aussi parce qu'ils sont au-delà du représentable. Dès lors, c'est par l'imaginaire, par le geste artistique, que l'on peut tenter d'en faire émerger une forme :

- Une présence fragile, paradoxale, comme une empreinte posthume,
- Une disparition incarnée, qui se montre non par ce qu'elle expose, mais par ce qu'elle laisse deviner.

Les visages reconstitués, les tirages sur feuille d'or ou les panneaux dorés, deviennent des icônes inversées : non pas des objets de culte, mais des supports pour méditer l'absence radicale, l'humanité qui ne reviendra pas.

Dans cette tension entre présence et disparition, entre matière noble et vide de sens, l'œuvre invite à une expérience silencieuse, sensible et vertigineuse : penser l'anéantissement à travers la beauté, et faire de la contemplation un acte de mémoire.



Tirage gélatino-argentique sur feuille d'or blanc marouflé sur papier COT 320, virage au selenium

Photographies historiques (1870-1890)

Au cours de mes recherches sur des documents historiques et des photographies d'Hiroshima et de Nagasaki, j'ai acquis dix-huit tirages à l'albumine coloriés à la main, représentant pour la plupart Nagasaki et ses environs. Cette petite collection privée comprend également trois portraits de femmes et deux paysages de la préfecture de Banshū. La présentation de ces photographies antérieures à l'apocalypse aux côtés des œuvres contemporaines offrirait un contraste visuel saisissant entre deux époques et deux atmosphères radicalement différentes -



A street of Nagasaki

Tirage albuminé colorisé à la main , ± 26x20 cm – circa 1890



Nagasaki railway station
Tirage albuminé colorisé à la main , ± 26x20 cm – circa 1890



Nakajima, Nagasaki
Tirage albuminé colorisé à la main ± 26x20 cm – circa 1880

Objectifs du projet

Les Ombres de l'Atome s'inscrit dans une démarche de mémoire universelle. Elle ne parle pas seulement du Japon d'août 1945, mais de la condition humaine confrontée à sa propre capacité d'effacement.

Dans cette perspective, le projet vise à faire dialoguer deux mémoires complémentaires :

- La mémoire japonaise, ancrée dans la douleur, le témoignage des hibakusha, les récits intimes et les stigmates encore présents à Hiroshima et Nagasaki. Elle est profondément incarnée, souvent silencieuse, transmise avec pudeur et dignité.
- La conscience européenne, façonnée par les totalitarismes, les génocides, la Shoah et les guerres mondiales, mais aussi par les idéaux de paix, de reconstruction et de droits humains. Elle s'est développée dans la réflexion critique sur les responsabilités et l'héritage de la violence.

Le projet établit un pont symbolique et artistique entre ces deux horizons. En exposant en Europe une œuvre inspirée par les disparus japonais, il s'agit :

- De rendre visible une mémoire qui n'est pas la nôtre, mais qui nous concerne,
- D'inviter le public européen à se sentir responsable, non coupable, de préserver la paix face aux dangers nucléaires contemporains,
- D'ancrer la mémoire d'Hiroshima et Nagasaki dans l'imaginaire européen, non comme un fait "extérieur", mais comme un avertissement adressé à toute l'humanité.

Ce dialogue est fondamental à l'heure où la mémoire devient parfois affaire nationale, et où le risque de fragmentation du récit historique menace la solidarité des peuples.

Executive Summary

Les Ombres de l'Atome - Une méditation photographique sur le 80e anniversaire d'Hiroshima et Nagasaki

Les Ombres de l'Atome est un projet photographique et mémoriel de Jean-Philippe Pernot, conçu pour commémorer les victimes des bombardements atomiques d'Hiroshima et Nagasaki, 80 ans après les événements (août 1945 - août 2025).

A travers plus d'une centaine de photographies imprimées à la feuille d'or ou sur des panneaux de bois dorés, cette œuvre ne vise pas à documenter des faits historiques, mais à évoquer l'absence, à reconstituer des familles imaginaires inspirées des images d'archives d'avant-guerre, afin de donner forme à la mémoire invisible de vies effacées.

Elle s'inspire des témoignages d'hibakusha et des écrits de personnalités telles que Keiji Nakazawa, Shuntaro Hida et Günther Anders.

Le projet cherche à construire un pont symbolique entre la mémoire japonaise et la conscience européenne, à travers une exposition itinérante en France, Belgique, Allemagne, Suisse et Italie, accueillie par des institutions engagées dans la réflexion artistique, historique et humanitaire sur la guerre, la paix et la mémoire.

Des partenariats avec des institutions japonaises (telles que le Hiroshima Peace Memorial Museum et la Japan Foundation) sont également recherchés, sur une base symbolique et éthique.

Objectifs

Commémorer les attentats par un geste artistique silencieux et puissant

Susciter une réflexion sensible sur la mémoire, la perte et la désintégration

Relier les cultures, les générations et les continents dans une vision commune de la paix

Soutenir et accompagner l'exposition qui se tiendra dès que possible au sein du Centre Mondial pour la Paix, la Liberté et les Droits de l'Homme à Verdun

Pour tout contact

Jean-Philippe Pernot

+33 (0)6 67 97 81 14

nanolife@yahoo.fr



Black rain

Tirage gélatino argentine rehaussé à l'or et au cuivre sur papier Hahnemühle, virage au selenium